

Технические требования к звуковому и сценическому оборудованию

1. Энергоснабжение

Всё звуковое оборудование должно быть запитано от одной отдельной электрической фазы. Не допускается подключение звукового оборудования с фазы светового оборудования. Не допускается наличие напряжения между заземлением и приборами, микрофонами на сцене. Не допустимы скачки напряжения и несанкционированные отключения в процессе использования.

2. Ф.О.Н. оборудование

- a. Микшер – 16 канала, полный параметрический EQ на каждом канале, (Midas, Soundcraft, Crest Audio, ... предпочтительно)
Избегать размещение ФОН микшера позади сцены, под балконом и на балконе
- b. 3 свободных канала на микшере
- c. 2 AUX минимум
- d. PRE/POST switch на AUX
- e. Микрофон Talkback
- f. Flash проигрыватель (дополнительно)
- g. 1/3 октавный 2-канальный графический эквалайзер (Klark, BSS, DBX ... предпочтительно) -- 1 шт.
- h. Ревербератор -- Lexicon или T.C Electronic – 1 шт.
- i. Delay -- T.C Electronic или Lexicon, с функцией Tap – 1 шт.
- j. Компрессор insert для основного микрофона (Behringer, Alesis, Alto ... исключаются)

3. Backline

- a. Два микрофона на стойках (Sennheiser, Electro-Voice, Shure ... предпочтительно)
- b. Радиомикрофон (Sennheiser, Electro-Voice, Shure) на стойке
- c. Батарейки для радиомикрофонов должны быть свежие
- d. 2 мониторные линии -- 4 монитора, 250 Вт минимум
- e. 1 линия по центру, 2 линия по краям
- f. 1/3 октавный 2-канальный графический эквалайзер для мониторов (Klark, BSS, DBX ... предпочтительно), находится на сцене -- 1 шт.

4. Мощность основного звукового оборудования из расчета -- 1 кВт на 100 мест.

5. Готовность звукового оборудования за 3 часа до саундчека

6. По всем вопросам изменения и дополнения в райдер обязательно связаться по телефону -- +7 905 700 39 14 Смирнов Игорь