

## **Технические требования к звуковому и сценическому оборудованию**

### **1. Энергоснабжение**

Всё звуковое оборудование должно быть запитано от одной отдельной электрической фазы. Не допускается подключение звукового оборудования с фазы светового оборудования. Не допускается наличие напряжения между заземлением и приборами, микрофонами на сцене. Не допустимы скачки напряжения и несанкционированные отключения в процессе использования.

### **2. Ф.О.Н. оборудование**

- a. Микшер – 16 канала, полный параметрический EQ на каждом канале, ( Midas, Soundcraft, Crest Audio, ... предпочтительно )  
Избегать размещение ФОН микшера позади сцены, под балконом и на балконе
- b. 3 свободных канала на микшере
- c. 2 AUX минимум
- d. PRE/POST switch на AUX
- e. Микрофон Talkback
- f. Flash проигрыватель ( дополнительно )
- g. 1/3 октавный 2-канальный графический эквалайзер ( Klark, BSS, DBX ... предпочтительно ) -- 1 шт.
- h. Ревербератор -- Lexicon или T.C Electronic – 1 шт.
- i. Delay -- T.C Electronic или Lexicon, с функцией Tap – 1 шт.
- j. Компрессор insert для основного микрофона ( Behringer, Alesis, Alto ... исключаются )

### **3. Backline**

- a. Два микрофона на стойках ( Sennheiser, Electro-Voice, Shure ... предпочтительно )
- b. Радиомикрофон ( Sennheiser, Electro-Voice, Shure ) на стойке
- c. Батарейки для радиомикрофонов должны быть свежие
- d. 2 мониторные линии -- 4 монитора, 250 Вт минимум
- e. 1 линия по центру, 2 линия по краям
- f. 1/3 октавный 2-канальный графический эквалайзер для мониторов ( Klark, BSS, DBX ... предпочтительно ), находится на сцене -- 1 шт.

**4. Мощность** основного звукового оборудования из расчета -- 1 кВт на 100 мест.

**5. Готовность** звукового оборудования за 3 часа до саундчека

**6. По всем вопросам** изменения и дополнения в райдер обязательно связаться по телефону -- +7 905 700 39 14 Смирнов Игорь